225	春日神社蔵沃懸地螺鈿毛抜形太刀	岡田譲	388	5	160
226	図版要項　青漆塗沈金彫雲鳳文経櫃［奈良　東大寺蔵］		388	5	160
227	研究資料　文献上より見た高麗螺鈿		388	5	160
228	図版要項　彩絵琴箱［奈良　春日大社蔵］		388	5	160
229	丙寅年高屋大夫造像記考釈	藪田嘉一郎	388	5	160
230	三十六歌仙扁額の意味とその源流	近藤喜博	388	5	160
231	写経より見た過去現在因果経画巻上	伊東卓治	388	5	160
232	写経より見た過去現在因果経画巻下		388	5	160
233	寧一山墨跡		388	5	160
234	続寧一山墨跡		388	5	160
235	石山寺蔵虚空蔵菩薩念誦次第とその紙背文書		388	5	160
236	鳳凰堂本尊胎内納置の阿弥陀大小呪月輪台座の楽書		388	5	160
237	青蓮院蔵表制集及び灌頂阿闍梨宣旨官牒の紙背文書について		388	5	160
238	静嘉堂本是則集（上）		388	5	160
239	静嘉堂本是則集（下）		388	5	160
240	附載二　醍醐寺五重塔塔内落書について		388	5	160
241	光悦活画下絵歌巻一本阿光悦論　その一一		388	5	160
242	正倉院御物東南院文書紙背仮名消息		388	5	160
243	信貴山縁起絵巻の詞について	藤田経世	388	5	160
244	研究資料　信貴山縁起絵巻の詞と他の資料との対照表		388	5	160
245	慶陵の壁画　上	田村實造	388	5	160
246	慶陵の壁画　中		388	5	160
247	慶陵の壁画　下		388	5	160
248	ドラクロア覚書	坂崎坦	388	5	160
249	伝レムブラント作「男の顔の習作」について	嘉門安雄	388	5	160
250	研究資料　清衡経料紙中の墨書について	坂元正典	388	5	160
251	附載　唐櫃の木材について	小原二郎	388	5	160
252	東北地方の木彫の用材について		388	5	160
253	研究資料　日本彫刻用材調査資料		388	5	160
254	東魏・北斉の白玉半跏思惟像について	松原三郎	388	5	160
255	北魏正光期河北派金銅仏の一典刑ーメトロポリタン美術館蔵正光五年銘金銅弥勒仏についてー		388	5	160
256	東魏彫刻論ーその特性とわが飛鳥止利様式との関係ー		388	5	160
257	五代造像考		388	5	160
258	五代・宋造像考ー特に如来、菩薩の坐像形式に就いてー		388	5	160
259	新羅石仏の系譜ー特に新発見の軍威石窟三尊仏を中心としてー		388	5	160
260	盛唐彫刻以降の展開		388	5	160
261	中国初期金銅仏の一考察ー特に新資料の二体を中心としてー		388	5	160
262	新羅金銅仏年代考ー特に如来、菩薩小像の台座形式を中心としてー		388	5	160
263	隋造像様式成立考ーとくに北周廃仏と関連してー		388	5	160
264	中国仏像様式の南北ー再考ー		388	5	160
265	図版解説　北魏金銅観音菩薩立像ー太和八年銘ー［某氏蔵］		388	5	160
266	附載　材木注文行間書釈文		388	5	160
267	藤原俊成の書状及び仮名消息の研究		388	5	160
268	西行の筆蹟資料の検討ー御物本円位仮名消息をめぐってー		388	5	160
269	図版解説　男衾三郎絵詞断簡［東京　田中親美氏蔵］		388	5	160