「想像力の独立と人間の自身の狂気の権利についての宣言」、ビラ	同右	同右	同右	同右
狂えるトリスタン	同右	同右	同右	同右
「狂えるトリスタン」のための習作	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵：雄羊、雄羊、雄羊	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵：閉じた目のらせん状の輪郭の原子的運動	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵：真の画家は、空っぽの砂漠を前にしても、カンヴァスを途方もない場面で満たすことができるはずである	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵：真の画家は、果てしなく繰り広げられる光景を前にしても、ただ一匹の蟻を描写することに自らを限定することができるはずである	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵：膨らんだもの	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵のための習作	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵（ａ）	同右	同右	同右	同右
『魔術的技巧の５０の秘密』の挿絵（ｂ）	同右	同右	同右	同右
電話（ピン）	同右	同右	同右	同右
記憶の固執（ピン）	同右	同右	同右	同右
ダフネとアポロ	同右	同右	同右	同右
トリスタンとイゾルデ	同右	同右	同右	同右
オフィーリア	同右	同右	同右	同右
『ドン・キホーテ』の挿絵：原子力時代	同右	同右	同右	同右
『ドン・キホーテ』の挿絵：黄金時代	同右	同右	同右	同右
『ドン・キホーテ』の挿絵：圧倒されるドン・キホーテ	同右	同右	同右	同右
『ドン・キホーテ』の挿絵：夜明け	同右	同右	同右	同右
『ドン・キホーテ』の挿絵：聖母	同右	同右	同右	同右